Консультация наставника Оверко М.А. для молодого педагога Даниловой Анастасией Евгеньевной

«МЕТОДИКА И ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ РУЧНОГО ТРУДА В ДЕТСКОМ САДУ»

Основная задача по ручному труду – научить детей с удовольствием мастерить, работать с любым подручным материалом, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки так, чтобы был виден процесс и результат работы.

Ручной труд в детском саду дает ребенку возможность почувствовать себя мастером, художником, творцом, формирует желание и стремление мастерить своими руками, прививает уважение к чужому труду. Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества, а ручной труд является таковым, - это разнообразие и вариативность работы на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Методика организации работы детей дошкольного возраста основывается на принципах построения педагогического процесса:

1. От простого к сложному.
2. Принцип систематичности.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.
5. Принцип последовательности.

При проведении занятий необходимо учитывать специфику возраста детей и использовать соответствующие методы и приемы обучения в зависимости от поставленных задач:

- Объяснительно – иллюстративный,
- Репродуктивный,
- Проблемного изложения,
- Частично поисковый,
- Рефлексивные приёмы и методы,
- Игровой

Объяснительно – иллюстративные: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы, скороговорки), объяснение, описание, напоминание, поощрение, убеждение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей. Большое место отводится наглядности (показ педагога, пример), то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок.

В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используются на занятиях и практические методы (самостоятельное и совместное выполнение поделки). Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия. Для правильной выработки навыков работы простейшими инструментами и с материалами необходимы показ и объяснение воспитателя, определенные практические действия детей под контролем взрослого, наблюдающего за правильностью выполнения операций и формированием навыка. Игровые приемы могут быть использованы в любом типе занятий и в каждой её части: в процессе постановки и мотивации задачи, в исполнительской части деятельности, в анализе детской деятельности, в анализе и оценке детских работ.

Методические приемы, применяемые в ручном труде:

- Обследование (воспитатель обращает внимание на технику, орнамент, цвет, сочетание цветов, строение);
- Анализ образца, выполненного педагогом (обнаружение способа создания, основы конструкции);
- Анализ серии образцов, выполненных одним способом (вычленить обобщенный способ их создания);
- Анализ промежуточных результатов и побуждение к самоконтролю (учить действиям сопоставления, проговаривать названия действий, обозначений);
- Анализ поделки (дать заранее установку на самоконтроль выполнения контрольных действий, взаимоконтроль).

НОД с детьми можно проводить по следующей схеме:

1. Организационный момент – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру, другие особенности.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельное изготовление поделки.
7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8. Выставка работ.
9. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Методика организации и руководство ручным и художественным трудом в разных возрастных группах:

Младшие группы. Необходимо вызвать интерес к «исследованию» материала и работе с ним, помочь обрести уверенность в собственных силах, получить удовольствие от результата своей работы. Нужно способствовать освоению детьми пространственных отношений между предметами и некоторых физических закономерностей, познанию свойств материалов. Сформировать у детей основные практические навыки работы с материалами и инструментами.

Средняя группа. Здесь уже проводится обучение конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы, приклеивать к основной форме детали. Можно обучать изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов. Воспитатель обучает использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки различной величины, пластиковые бутылочки.

Старшая группа. Происходит совершенствование умения работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке. Дети обучаются созданию из бумаги объемных фигур: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам. Продолжается обучение создания игрушек, сувениров из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки), прочно соединяя части. Формируются умения самостоятельно делать игрушки для сюжетно-ролевых игр; сувениры для родителей, сотрудников детского сада; украшения на елку. Хорошо привлекать детей к изготовлению пособий для занятий, и самостоятельной деятельности, ремонту книг, настольно-печатных игр.

Подготовительная к школе группа. Здесь уже можно разделить работу воспитателя на несколько видов:

Работа с бумагой и картоном – продолжать обучение складывать бумагу прямоугольной формы, квадратной, круглой формы в разных направлениях;

использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона;

создавать игрушки-забавы; создание предметов из полосок цветной бумаги, подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам; формирование умения использовать образец;

создание разнообразных объемных игрушек в технике оригами.

Работа с тканью – обучать вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, пришивать пуговицу, вешалку, шить простейшие изделия швом «вперед иголкой»;

обучать делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры, наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом.

Работа с природным материалом – создание фигур людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек и др., передавать выразительность образа, создавать общие композиции.

Условия для самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста:

- Насыщенная изо материалами и разнообразными материалами для детского художественного творчества предметно-развивающая среда;
- Свободный доступ к материалам и возможность экспериментирования с ними;
- Наличие образцов изделий и поделок;
- Использование созданных детьми продуктов художественного творчества для оформления дошкольного учреждения, подготовки атрибутов спектаклей, организации выставок, участия в конкурсах;
- Создание музея детских поделок, альбомов, книг;
- Непосредственное вовлечение родителей в процесс творческой деятельности с детьми.

Для успешного обучение дошкольников ручному и художественному труду необходимо провести определенную предварительную работу:

- Создание выставок;
- Создание коллекций (фантиков, пуговиц, ракушек, камней и др.);
- Создание альбомов (образцы и схемы поделок, виды тканей, гербарий и др.);
- Экспериментирование;
- Просматривание диафильмов;
- Чтение литературы;
- Рассматривание картин;
- Экскурсии;
- Коллажи.

Материалы и инструменты, необходимые для занятий ручным и художественным трудом в ДОУ:

- Природный материал (шишки ели, сосны, кедра, иголки хвойных деревьев, кора, листья, косточки фруктов и ягод, яичная скорлупа, камушки, крупы, семена овощей и цветов)
- Бросовый материал (коробки и баночки разных размеров, диски, крышки, трубочки, фантики и т. д.)
- Бумага (обычная, гофрированная бумага, салфетки, газеты, картон, фольга)
- Ткань, проволока, вата, целлофан, бисер, поролон, пуговицы и т д.
- Ножницы, клей, пластилин, кисти, иглы для шитья.

Условия успешной организации ручного труда:

- насыщенная изо материалами и разнообразными материалами для детского художественного творчества предметно - развивающая среда
- свободный доступ к материалам и возможность экспериментирования с ними
- создание эмоционально-положительной творческой атмосферы в процессе совместной педагогической деятельности с детьми
- использование созданных детьми продуктов художественного творчества для оформления дошкольного учреждения, подготовки атрибутов спектаклей, организации выставок, участия в конкурсах; создание музея детских поделок и мини-библиотеки детских рукописных книг;
- непосредственное вовлечение родителей в процесс творческой деятельности с детьми
- провоцировать родителей на оценивание результатов художественного творчества детей.

Теория и практика современного нетрадиционного детского ручного художественного творчества указывает на широкие возможности этой увлекательной и полезной, творчески продуктивной деятельности в целях всестороннего развития детей.

Требования к организации ручного труда в детском саду: Содержание поделок обязательно должно предусматривать применение тех конструктивных (анализ образца, «прочтение» чертежа и т. п.) и технических (сгибание бумаги, соломки, перевязывание, плетение, склеивание) навыков, которые дети получают на занятии и вне занятия. Если дети придумывают новые способы соединения деталей, находят новое композиционное решение,

воспитатель поддерживает их и помогают достичь результата;

Каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение;

В трудовом процессе необходимо предусмотреть усложнение предлагаемой детям работы;

В изготовлении поделок должен принимать участие каждый ребенок;

Используемые воспитателем педагогические приемы помогают детям осознать необходимость и значимость работы и выполнять ее с желанием;

При выполнении детьми работы следует предусмотреть место и роль воспитателя в зависимости от степени овладения детьми различных навыков, а также их самостоятельности в организации, планировании и осуществлении трудового процесса.

Трудовое воспитание формирует у дошкольников нравственные чувства:

доброжелательность, сочувствие, совесть, гордыню, стыд и т. д., а также моральные черты личности: бережливость, трудолюбие, правдивость, сознательность.

Большое место в трудовом воспитании имеет моральная сторона труда дошкольника: значимость его труда, бережное отношение к результатам труда, орудиям, материалам, заботливое отношение к природе. В художественной литературе дети знакомятся с трудом взрослых, с красотой родной природы, с сезонными изменениями в природе. Ознакомление детей с трудом взрослых осуществляется в разных формах: не только нужны наблюдения за трудом или чтение рассказов о труде, но и организация совместной деятельности со взрослыми. Детям импонирует роль помощника взрослого, но основной смысл такой организации – непосредственное общение с тружеником, во время которого ребенок «заражается» трудовым энтузиазмом, подражает действиям взрослых. Эффективность воспитания положительного отношения к труду зависит от проявления интереса к деятельности. Это является одним из условий, обеспечивающим включение детей в труд, успешное выполнение заданий педагога. На характер деятельности детей, их инициативу, активность, творчество влияют познавательная направленность интереса, его эмоциональная окраска. Значительное место в обучении детей ручному труду отводится вопросу положительных взаимоотношений между детьми, особенно выполнение коллективных работ. У дошкольников формируются навыки взаимопомощи, способы согласования действий, сотрудничество на основе организации трудовой деятельности. Накапливается положительный опыт участия в коллективной трудовой деятельности. Навыки ручного труда формируются у детей как на занятиях, так и вне занятий, во время самостоятельной деятельности.

Целью обучения детей художественному труду являются изготовления предметов, имеющих значение для самого ребенка, его сверстников, близких людей. Например, дети на занятиях делают игрушку – домик. Они впервые приобретают определенные умения, получают новые знания. Педагог предлагает сделать домики и подарить их малышам. Все его приемы направлены не на поддержания данного общественного мотива, а на реализацию главной цели занятия – сформировать навыки изготовления поделки. На занятии и вне занятий педагог формирует общие способы создания поделки по образцу, чертежу, выкройке. Для этого ставит перед детьми задачу «научиться рассматривать поделку, читать чертеж, делать выкройку».

Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть обобщенным способам анализа – умение определять в предмете его основные части, устанавливать их пространственное расположение, выделять детали. Это необходимо при выполнении поделок из бумаги, соломки, засушенных растений. Усвоив последовательность рассматривания образцов, дети могут придерживаться выработанного умения, особенно если педагог на занятии подчеркивает значимость анализа (рассматривание) «научитесь рассматривать и тогда вы сами сумеете рассмотреть игрушку (картинку), которую вы захотите сделать в уголке труда». Чтобы выдвигаемые задачи становились для детей значимыми, воспитатель раскрывает «ближайшие перспективы» - практическое применение полученных знаний и умений. С этой целью в ходе занятий педагог показывает рисунки или образцы разных поделок, которые можно выполнить в свободное время, а после занятия помещает наглядный материал в уголке ручного труда. Так воспитатель нацеливает детей на самостоятельный труд, подводя итоги задания, подчеркивая значимость ручного труда, и вызывает к нему интерес. Оценка детской деятельности осуществляется с позиции успешности решения поставленных задач: Что получилось хорошо и почему, чему еще следует научиться, в чем причина неудачи. Содержание оценки зависит от конкретно поставленной задачи. Постепенно усложняя содержание занятий, активизируя детский опыт, воспитатель формирует познавательный интерес как мотив учебной деятельности. Применяя в ручном труде полученные знания и умения, дети осознают их значение в практической деятельности. Важно позаботиться о том, чтобы в уголке труда были необходимые материалы для поделок (солома, засушенные растения, разные виды нитей, веревок, шпагатов, сутажа, бумага, картон, клей, кисти). Их нужно заготовить в большом количестве.

В основу работы воспитателя должен быть положен ряд методических условий:

Содержательная связь истории декоративно-прикладного искусства с художественно-творческой деятельностью и выходом на многовариантность исполнения творческих заданий;

«Эмоциональная методика» подачи духовно-эстетического содержания в работе с детьми, способствующая развитию увлеченности и познавательного интереса;

Использование коллективных форм художественно-творческой деятельности;

Широкое использование различных методов в подаче историко-социологических сведений о местных художественных промыслах;

Включение в художественно-творческую деятельность дошкольников работ с различными материалами, что имеет огромное значение, как в воспитательном отношении, так и в плане закрепления навыков работы с разными материалами, а также в развитии художественного вкуса;

Работа с родителями предполагает: папки - раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование, родительские встречи, семинары - практикумы.

Конспект занятия по ручному труду наставника Оверко М.А. в подготовительной группе №4 «Рябинушка» «Страна рваных бумажек»

Цель: познакомить дошкольников с новой техникой: папье-маше.

Задачи:

Образовательные:

1. Учить детей делать поделки из влажной, использованной бумаги на клеевой основе.

2. Закрепить знание о бумажной промышленности.

Развивающие:

1. Развитие мелкой моторики рук.

2. Развитие внимания, памяти.

Воспитательные:

1. Формировать экологические представления.

2. Воспитывать бережное отношение к бумаге.

3. Воспитывать умения работать аккуратно.

Ход НОД:

Воспитатель:

Собрались мы с вами в круг,
Рядом слева лучший друг,
Рядом справа тоже друг,
Разомкнем теперь мы круг.

Воспитатель: Ребята, сегодня я получила очень интересное письмо. Оно для вас. Тут так и написано: «Самым талантливым детям садика «Ромашки». Здесь и адрес наш указан. Интересно от кого оно? Давайте вместе его прочитаем. Что же здесь написано? (дети читают надпись на конверте: «Помогите!»)

Воспитатель: Кто-то просит нашей помощи. Кто же это? (Читает письмо.)

Воспитатель: Здравствуйте, ребята, я – Мозаика, королева Страны рванных бумажек. Какая красивая у нас страна. Представьте себе яркое бумажное солнце, легкие облака, зелёная травка, быстрый ручей… и вся эта красота вокруг моего прекрасного бумажного замка…Жители моей страны маленькие бумажные игрушки очень любили яблочки, пока не случилась беда…Злая ведьма позавидовала процветающему королевству и заколдовала все яблоки. Я прошу вашей помощи, потому что я слышала, что вы самые умные и трудолюбивые и я верю в то, что вы сможете помочь жителям моей страны и расколдовать бумажные яблочки.

Воспитатель: Ребята, поможем Бумажной королеве?

Дети: Да. (Дети садятся на стульчики.)

Воспитатель: Давайте вспомним, какие виды бумаги мы с вами знаем?

Дети: бумага для принтера, картон, цветная бумага, цветной картон, двухсторонний картон, гофрированный картон, бархатная, упаковочная, калька. (Демонстрация бумаги.)

Воспитатель: Ребята, королева странырванных бумажек - Мозаика, уверена, что мы умные, но хочет нас проверить. Она прислала загадки. Попробуем отгадать?

Загадки:

Рот железный очень злой,
Режет ловко лист цветной. (Ножницы.)

Очень липкий я и влажный,
Я бумаге - лучший друг,
В аппликациях я - важный,
Это знают все вокруг. (Канцелярский клей.)
Красный, синий, желтый лист,
Этот белый, очень чист,
Режь меня, а хочешь клей,
И обрезков не жалей. (Цветная бумага.)

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы, все загадки разгадали. А как называются эти предметы вместе?

Дети: Школьные принадлежности.

Воспитатель: Очень хорошо, что вы знаете эти предметы, потому, что без них нам сегодня никак не обойтись. Где они могут пригодиться?

Физкультминутка:
Скоро в школу мы пойдём (имитируют ходьбу)
И портфель с собой возьмём. («надевают» рюкзак)
Ручку, книжку, карандаш (загибают пальцы)
Мы в портфель положим наш. («снимают» рюкзак)
Будем мы читать, писать (загибают пальцы на другой руке)
И немного рисовать.
И учиться все на 5. (показывают 5 пальцев)
(Воспитатель предлагает детям присесть.)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что обозначает имя королевы Бумажной страны – Мозаика?

Дети: Мозаика это цветные кусочки одного или разных материалов.

Воспитатель: Правильно, ребята, название – Мозаика переводится, как узор. Мы с вами уже делали, таки чудесные работы.

Воспитатель: А сегодня я познакомлю вас с новой техникой – папье-маше. Правда, интересное название? Давайте повторим его вместе. Весь секрет такой поделки горячая вода, клей и много ненужной, использованной бумаги.

Воспитатель: Давайте подготовим свои пальчики?
С бумагой дружим мы давно,
Умеем делать всё из неё,
Дом, машину и цветы
Бабочку и птичку.
Чтоб поделку изготовить,
Бумагу надо подготовить,
Мы бумагу режем,
Мы бумагу мнем,
Ладонями разгладим
А если надо, то порвём!
Теперь намажем клеем,
И мы её приклеим.
Поделка будет краше
Старанье видно наше!

Воспитатель: Теперь наши руки готовы. Давайте вместе нарвём очень мелко ячейки из под яиц. И зальём их водой и клеем.

Дети садятся за столы с воспитателем и выполняют работу.

Воспитатель: Пока наше чудо тесто намокает, мы вспомним с вами: откуда берётся бумага?

Просмотр презентации, беседа с детьми.

Изготовление яблок, раскрашивание их.

Воспитатель:

Собираемся мы в круг,
Слева снова лучший друг,
Справа тот же милый друг,
Разомкнем теперь мы круг.

Воспитатель: Ребята, какие мы с вами молодцы, теперь королева Мозаика будет очень рада, ведь её жители получат необыкновенные яблочки.

Ребята, какой мы с вами сегодня поступок совершили? Вам понравилось делать яблоки из бумаги? Что у вас очень хорошо получалось? А где были трудности? А что ещё можно сделать из использованной бумаги? А нужно ли заниматься нам таким волшебством? Для чего нужно экономить бумагу?

Молодцы! Вы все меня сегодня очень порадовали.

Анализ занятия молодого педагога Даниловой А.Е. по развитию речи в старшей группе «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»

Цель: Доставить детям радость и удовольствие от игр развивающей направленности. Поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, желание играть, проявляя настойчивость, целеустремлённость, взаимопомощь. Закрепить у детей знания полученные ранее.

Задачи ООД:

Социально-личностное развитие:

- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, желание оказывать помощь, проявлять заботу. Приобщение к театрализованным играм.

Художественно-эстетическое развитие:

Создание положительного эмоционального состояния у детей, во время музыкального сопровождения. Уметь выполнять музыкально-ритмические движения.

Познавательно-речевое развитие: Развивать умение строить диалог в процессе общения и отвечать на вопросы полным предложением. Воспитывать любовь к устному народному творчеству. Развивать грамматический строй речи. Активизировать мыслительную деятельность детей. Развивать связную речь, память, логическое мышление, творческое воображение. Упражнять в умении подбирать определения к заданному слову, развивать навыки словообразования. Находить место звука в слове, определять твердость и мягкость звуков. Закреплять умение проводить звуковой анализ слова, определять количество слогов в слове. Формировать навык составления предложений (используя предлоги, при помощи картин и составление рассказа по таблице. Развивать связную речь детей. Продолжить работу по активизации и уточнению словаря детей. Уточнять и расширять словарный запас. Формировать фонематическое восприятие; упражнять в развитии чувства ритма; формировать интонационную выразительность речи.

Социально-коммуникативное развитие : Обогащать речь детей пословицами, развивать фонематический слух. Развивать положительное отношение ребёнка к себе, к другим людям и окружающему миру. Создание эмоционального благополучного климата в группе. Формировать у детей умение включаться в ситуацию, развивать умение прийти на помощь персонажам сказки. Повторить и закрепить правила безопасности и правила поведения в лесу; дома.

Оборудование: Дом для Бабы - Яги, одежда и атрибуты для персонажей.

Конверт с письмом, костюм сороки.

Предварительная работа:

Чтение русских народных сказок;

Разгадывание сказочных загадок;

Рассматривание иллюстраций к сказкам;

Показ кукольного театра;

Просмотр мультфильмов по сказкам;

Прослушивание аудио сказок;

Речевые игры с детьми.

При выборе темы занятия и материалов к нему Анастасия Евгеньевна опиралась на основные принципы дидактики, которые лежат в основе образовательной программы ДОУ, учитывала возрастные особенности детей, а также уровень их развития.

Были продуманны условия:

1. В группе проветрено, чисто.

2. Продумано размещение детей, расставлено оборудование.

3. Подготовлен соответствующий материал для проведения совместной учебной деятельности.

Выбор структуры занятия.

Структура и содержание занятия на повторение и закрепление знаний соответствует возрастным возможностям детей, состоит из 3-х взаимосвязанных *этапов:*

- Вводная часть: (организация детей) –3 минуты
- Основная часть: (практическая деятельность) -19 минут
- Заключительная часть (подведение итогов) 3 минуты

ООД состояла из трех взаимосвязанных между собой частей, которые плавно переходят из одной в другую.

Вводная часть: На этом этапе важно вызвать эмоциональный интерес детей, организовать внимание, подготовить детей к деятельности. Анастасия Евгеньевна активировала внимание сюрпризным моментом – появлением сороки с письмом. На организационном этапе ООД был применен проблемно-ситуационный метод. Детям было предложено отправиться в путешествие.

Основная часть ООД представляла собой специально организованную и самостоятельную деятельность детей, направленную на решение поставленных задач. Чтобы поддержать интерес детей, направить к познавательной деятельности, молодой педагог Данилова А.Е. использовала игровую ситуацию со сказочными персонажами. Разыгрывая ситуацию, задавала детям вопросы, следила, чтоб они отвечали полным ответом, давала образец правильной речи, старалась, чтобы речь была четкая, эмоциональная, грамотная.

Здесь была разыграна воображаемая ситуация в развернутом виде, с практическим применением знаний и умений детей. Ходили в сказку, помогали сказочным персонажам, использовала наглядность, художественное слово.

Заключительная часть – подведение итогов. На нем был подведен итог учебной деятельности с помощью ответов на заданные вопросы. Так же Анастасия Евгеньевна провела моральное поощрение.

Все части отображали одну тематику и были взаимосвязаны.

Используемые формы и методы работы.

В ходе образовательной деятельности молодой педагог Данилова А.Е. сочетала различные формы работы: со всей группой и использовала индивидуально-дифференцированный подход. Использовала также такие методы и приемы:

Игровые

- сюрпризность
- создание игровой ситуации
- воображаемая ситуация в развернутом виде.

Словесные

- разговор, беседа
- вопросы
- использование художественного слова
- напоминание, пояснение
- обучение правильной артикуляции

- педагогическая оценка.

Практические

- выполнение физ. минутки

-фонетическая зарядка

- моделирование

Наглядные

- демонстрация пособий

- иллюстрационный материал

Метод контроля. Так как занятие проводилось с небольшим количеством детей (17детей) было уместно и возможно провести фронтальную проверку знаний и навыков детей. Индивидуальная помощь оказывалась только детям, нуждающимся в этом. Итог подводился после каждой части занятия, в виде одобрения, похвалы.

Оценка результативности деятельности

Материал для ООД был подобран на доступном для детей уровне, соответствовал их психологическим особенностям и был рационален для решения поставленных целей и задач. Дети были активны, внимательны, чувствовали себя комфортно. Дети получили новые впечатления, ушли с хорошим настроением. Единственное порекомендовала бы молодому педагогу Анастасии Евгеньевне, чтобы малоактивные дети не только смотрели, но и сами проявляли свою активность. К этому следует стремиться в дальнейшей работе. Данная структура занятия вполне оправдана. Так как каждая часть занятия направлена на решение определённых педагогических задач. Содержание занятия соответствовало поставленным задачам.

Длительность занятия 25 минут, что соответствует нормам Сан Пина.

Логичность построения занятия позволила провести его, не выходя за рамки времени, отведенного на выполнение задания.

Анализ деятельности воспитателя

В ходе наблюдения за деятельностью воспитателя при проведении занятия выявлено следующее:

с самого начала воспитатель привлек внимание детей к теме занятия и удерживал внимание детей на протяжении всего времени образовательной деятельности;

речь воспитателя была ясной и эмоционально окрашенной;

педагог побуждал детей к проявлению инициативы и самостоятельности;

воспитатель помогал детям контролировать поведение во время занятия, напоминал основные правила поведения;

педагогом соблюдались санитарные нормы и правила, безопасность детей (проветренное помещение, физкультминутка, безопасность материалов, инвентаря и пр., профилактика нарушений осанки).

Замечания, рекомендации

стимулировать и поощрять индивидуальные достижения детей;

стараться «видеть» каждого ребёнка, слушать и слышать его ответы, предложения, высказывания.