МБДОУ ЦРР детский сад №14 «Росинка» г. Ставрополь

Консультация наставника Зиберовой Т.В. для молодого педагога Щепетевой Д.В. «Организация ручного труда дошкольников как творческой деятельности в системе трудового воспитания в ДОУ»

Педагог-наставник:
Зиберова Татьяна Валентиновна

Молодой педагог:
Щепетева Дарья Валерьевна

Ставрополь

Консультация наставника Зиберовой Т.В.
для молодого педагога Щепетевой Д.В.
«Организация ручного труда дошкольников как творческой деятельности в системе трудового воспитания в ДОУ»

Детское творчество является специфической деятельностью, свойственной именно ребенку, и считается его универсальной способностью. Творческая деятельность удовлетворяет познавательную активность ребенка, развивает фантазию, изобретательность. В процессе этой деятельности развиваются образные представления, образное мышление, воображение. Ручной труд в детском саду — это всевозможная образовательная деятельность, зафиксированная в программе по обучению детей дошкольного возраста.

В ФГОС дошкольного образования, вступившего в силу 1 января 2014 года, выделено пять образовательных областей, которые представляют определённые направления развития и образования детей. Труд включён в социально-коммуникативное развитие ребёнка: направлено на формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Содержание образовательных областей может реализовываться в различных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста назван ряд видов деятельности, таких как самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из различного материала, включая бумагу, природный и иной материал.

Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является, то, что ребёнок обладает установкой положительного отношения к разным видам труда.

Содержание ручного труда очень разнообразно: работа с тканью, нитками, бумагой, древесиной, природными и подручными материалами, здесь и поделки из бросового материала, и мягкие игрушки, куклы и т. д. Изготовление детьми игрушек и предметов из различных материалов составляет одну из наиболее важных сторон трудового воспитания дошкольников, особенно в старших группах.

Ручной труд в детском саду дает ребенку возможность почувствовать себя мастером, художником, творцом, формирует желание и стремление мастерить своими руками, прививает уважение к чужому труду.

Своими руками малыш может сделать совершенно разные вещи и подарить своим близким, например книжную подставку для брата, машинку для папы, кухонное полотенце для бабушки, корзинку-игольницу для мамы.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества, а ручной труд является таковым, — это разнообразие и вариативность работы на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой — искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно

трудиться. Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно.

Художественный труд - это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой ребенок осваивает инструменты (ножницы, нож, степлер, игла, крючок для вязания и др.), исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, тесто, фольга, листья и мн. др.) и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного результата.

Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности.

Художественный ручной труд - это преобразующая, творческая, социально мотивированная деятельность, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего функциональные и эстетические свойства (единство пользы и красоты).

Основная задача по ручному труду:

научить детей с удовольствием мастерить;

работать с любым подручным материалом;

фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки так, чтобы был виден процесс и результат работы.

Методика организации работы детей дошкольного возраста основывается на принципах построения педагогического процесса:

от простого к сложному;

принцип систематичности;

принцип тематических циклов;

индивидуального подхода;

принцип последовательности.

При проведении занятий необходимо учитывать специфику возраста детей и использовать соответствующие методы и приемы обучения в зависимости от поставленных задач:

объяснительно-иллюстративный;

репродуктивный;

проблемного изложения;

частично поисковый;

рефлексивные приёмы и методы;

игровой.

Объяснительно-иллюстративные: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы, скороговорки), объяснение, описание, напоминание, поощрение, убеждение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится наглядности (показ педагога, пример), то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других - на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используются на занятиях и практические методы (самостоятельное и совместное выполнение поделки). Изготовление поделки, составление композиции

в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для правильной выработки навыков работы простейшими инструментами и с материалами необходимы показ и объяснение воспитателя, определенные практические действия детей под контролем взрослого, наблюдающего за правильностью выполнения операций и формированием навыка.

Игровые приемы могут быть использованы в любом типе занятий и в каждой её части: в процессе постановки и мотивации задачи, в исполнительской части деятельности, в анализе детской деятельности, в анализе и оценке детских работ.

Методические приемы, применяемые в ручном труде:

обследование (воспитатель обращает внимание на технику, орнамент, цвет, сочетание цветов, строение);

анализ образца, выполненного педагогом (обнаружение способа создания, основы конструкции);

анализ серии образцов, выполненных одним способом (вычленить обобщенный способ их создания);

анализ промежуточных результатов и побуждение к самоконтролю (учить действиям сопоставления, проговаривать названия действий, обозначений);

анализ поделки (дать заранее установку на самоконтроль выполнения контрольных действий, взаимоконтроль).

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. На занятии и вне занятий педагог формирует общие способы создания поделки по образцу, чертежу, выкройке. Для этого ставит перед детьми задачу: научиться рассматривать поделку, читать чертеж, делать выкройку.

Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть обобщенным способам анализа:

умение определять в предмете его основные части;

устанавливать их пространственное расположение;

выделять детали.

Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности.

Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников. Необходимо стремиться к созданию в группе и на самом занятии атмосферы взаимной эмпатии, восхищения успехами детей.

Чтобы выдвигаемые задачи становились для детей значимыми, воспитатель раскрывает «ближайшие перспективы» — практическое применение полученных знаний и умений. С этой целью в ходе занятий педагог показывает рисунки или образцы разных поделок, которые можно выполнить в свободное время, а после занятия помещает наглядный материал в уголке ручного труда

Дети, рассматривая свои поделки, не только радуются успехам в труде, но и самокритично оценивают работы.

Оценка детской деятельности осуществляется с позиции успешности решения поставленных задач: что получилось хорошо и почему, чему еще следует научиться, в чем причина неудачи. Содержание оценки зависит от конкретно поставленной задачи. Постепенно усложняя содержание занятий, активизируя детский опыт, воспитатель формирует познавательный интерес как мотив учебной деятельности. Применяя в ручном труде полученные знания и умения, дети осознают их значение в практической деятельности.

Большое воздействие оказывают на ребят готовые детские работы. Они способствуют формированию интереса детей к этому труду, стимулируют их к проявлению инициативы в совершенствовании навыков работы. С этой целью в группе организуется выставка детских работ.

Ребенок в процессе труда чувствует себя взрослым и это сознание, что он работает, трудится как взрослый, приносит ему радость, поддерживает его интерес и любовь к труду.

Л. В. Пантелеева, Е. Каменова подчеркивают ведущую роль воспитателя, который не только объясняет ребенку технические приемы обращения с различными материалами, но и систематически, целенаправленно учит понимать прекрасное, воспитывает бережное отношение к народному опыту и традициям.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

«Создание нового образа происходит путём взаимосвязи воображения, мышления, произвольности и свободной деятельности» — по словам Выготского Л.С. «Благодаря этой взаимосвязи, воображение совершает полный круг: от накопления, переработки впечатлений к этапу вынашивания и оформления продуктов воображения».

Очень важно приучать ребенка к самостоятельности — сам придумал, сам вырезал, сам вылепил, сам склеил и т. д. (не отказывая одновременно ему в помощи с возникшими трудностями). И немаловажно воспитывать в детях бережное обращение со своими поделками, не отвлекаться во время работы, доводить задуманное до конца, не бросать работу, помогать товарищу закончить работу.

Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы

объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Содержание художественного труда дошкольников составляют:

работа с тканью, нитками: декоративная аппликация, коллажи из ткани, бисера, бус, плетение, ткачество, изготовление панно, одежды кукол, деталей костюмов для игр, сувениров;

работа с природным материалом: изготовление мелких и крупных скульптур — анималистика, изготовление декоративных коллажей из сухих растений, соломки, плетение из прутьев, сухой травы, составление декоративных букетов, оформление живого уголка;

работа с бумагой, картоном: аппликация из разнофактурной бумаги в сочетании с тканями, природным материалом, изготовление декоративных панно, открыток; изготовление объемных и плоскостных предметов и конструкций для оформления праздников, декораций, сувениров;

работа с глиной, тестом, гипсом: создание декоративных украшений, создание панно для оформления интерьера, изготовление мелких скульптур, игрушек, сувениров, кукольной посуды;

работа с бросовым и искусственным материалом: вязание и плетение из пряжи, декоративной тесьмы, цветной проволоки, изготовление декоративных украшений и предметов быта, изготовление из различных коробочек, остатков ткани, меха.

Вместо традиционных занятий предлагается форма творческих проектов, для которых характерно следующее:

выявление не конкретной темы, а смысла как способа постижения каждым ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире;

расширение границ образовательного и реального (материального) пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события);

вовлечение в проектную деятельность других людей — взрослых (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки сложившейся группы;

обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;

презентация результата продуктивной деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игрушки, книжки, альбомы, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции, коллекции).

Также одной из форм является создание портфолио (индивидуальных, коллективных, семейных), в этом процессе принимают участие педагоги, родители и сами дети.

Формы представления результатов продуктивной деятельности: организация выставок детских работ с последующим применением их в убранстве интерьера, в кукольном и живых уголках, в сервировке обеденного стола, в оформлении зала и театрализованным представлением и т. д., открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города, района, Российской Федерации.

Работа с родителями предполагает:

папки - раскладушки;

информационные стенды;

индивидуальные консультации;

мастер - классы;

анкетирование;

родительские встречи;

семинары - практикумы.

Условия успешной организации ручного труда:

насыщенная изо материалами и разнообразными материалами для детского художественного творчества предметно — развивающая среда;

свободный доступ к материалам и возможность экспериментирования с ними;

создание эмоционально-положительной творческой атмосферы в процессе совместной педагогической деятельности с детьми;

использование созданных детьми продуктов художественного творчества для оформления дошкольного учреждения, подготовки атрибутов спектаклей, организации выставок, участия в конкурсах; создание музея детских поделок и мини-библиотеки детских рукописных книг;

непосредственное вовлечение родителей в процесс творческой деятельности с детьми;

провоцировать родителей на оценивание результатов художественного творчества детей.

Теория и практика современного нетрадиционного детского ручного художественного творчества указывает на широкие возможности этой увлекательной и полезной, творчески продуктивной деятельности в целях всестороннего развития детей.

МБДОУ ЦРР детский сад №14 «Росинка» г. Ставрополь

Конспект занятияпо ручному труду в средней группе Зиберовой Т.В. для молодого педагога Щепетевой Д.В. «Книжка заболела»

Педагог-наставник:
Зиберова Татьяна Валентиновна

Молодой педагог:
Щепетева Дарья Валерьевна

Ставрополь

Конспект занятияпо ручному труду
в средней группе Зиберовой Т.В.
для молодого педагога Щепетевой Д.В.
«Книжка заболела»

Цель: прививать интерес и любовь к книге
Задачи:
1) активизировать речь детей;
2) воспитывать бережное отношение к книгам;
3) воспитывать чувство взаимопомощи друг к другу;
4) вспомнить содержание р. н. с. «Теремок»;
5) развивать эмоциональную сферу детей

Материал:
- иллюстрированные страницы из книги русской народной сказки «Теремок» (копия);
- иллюстрированные карточки по правилам обращения с книгой;
- клей-карандаш;
- скотч;
- аудиозапись «Песня про книжку»

Методы и приемы: (для активизации мыслительной деятельности, развития речи, повышения познавательного интереса детей, развития их самостоятельности и инициативы)
- проблемной ситуации -для мотивации к деятельности;
- наглядный -показ иллюстраций, наблюдение, демонстрация песни;
- словесный -рассказывание, беседа, разъяснение;
- частично-поисковый -определение последовательности страниц книги;
- практический -опыт ремонта книги
Ход НОД:
1. «Встреча с девочкой с младшей группы»

(Стук в дверь, расстроенная девочка входит в группу)
Воспитатель: -Ой, к нам кто-то пришел.
Девочка Маша: -Здравствуйте.
Воспитатель: -Здравствуй, как тебя зовут и почему ты грустная?

2. Проблемная ситуация: «Книжка заболела»
Девочка Маша: -Меня зовут Маша. Я грустная, потому что...
- Заболела моя книжка, растрепал ее братишка.
- Все страницы разлетелись, не пойму, что и за чем.
- Помогите мне собрать. Как мне сказку рассказать?

Воспитатель: -Ой! Ой! Ой! Можно ли, ребята, так обращаться с книгой?
Дети:(ответы)

3. Правила обращения с книгой
Воспитатель: -Вспомним, как нужно беречь книги.
(Использование наглядного материала)
Дети: -Брать книгу чистыми руками.
-Не сгибать страницы, пользоваться закладкой.
-Не рисовать в книге.
-Не разбрасывать книги.
-Не рвать страницы.
-Не подносить близко к глазам.
-Просматривать в хорошо освещенной комнате.
-Вовремя заклеять страницы книги.
-Хранить книги в книжном шкафу в порядке.
Воспитатель: - А у нас в книжном шкафу книги в порядке?

4. «Лечение книги девочки Маши»
Воспитатель: -Ребята, как будем лечить книгу куклы Маши?
Дети:(ответы)
(Воспитатель постепенно выставляет материал для склеивания страниц книги.)
Воспитатель: -Ребята, посмотрите на страницы. Какая сказка в этой книге живет? Как вы догадались?
Дети:(ответы)
Воспитатель: -Каждый возьмите по одной странице.
Дети:(Берут по одной странице и садятся на стулья)

5. Рассказывание р. н. с. «Теремок»
Воспитатель: -Чтобы узнать, о чем книга, помогает обложка с названием и картинкой. У кого из вас обложка?

Дети:(дети определяют последовательность изображения, передавая содержание сказки, дети поочередно приклеивают страницы книги)

6. Девочка Маша благодарит за помощь и дарит всем песню.
Девочка Маша: -Спасибо вам, что вылечили мою книгу, теперь и я смогу рассказать такую интересную сказку. У меня веселое настроение, дарю вам песню «Песня про книжку».

МБДОУ ЦРР детский сад №14 «Росинка» г. Ставрополь

Конспект занятияпо ручному труду в младшей группе №5 «Белочка» молодого педагога Щепетевой Д.В. «Подарки для кукол»

Ставрополь

Конспект занятияпо ручному труду
в младшей группе №5 «Белочка»
молодого педагога Щепетевой Д.В.
«Подарки для кукол»

Цель: Развитие конструктивной деятельности.
Задачи:
1. формировать умение нанизывать мелкие и крупные предметы (макаронные изделия) на проволоку; закреплять соотнесение и название цветов.
2. Коррекционная – упражнять в умении выделять закономерность в узоре и следовать ей в процессе выполнения задания
3. Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику, эстетическое восприятие.
4. Вызывать интерес к конструктивной деятельности.
Материал и оборудование: разные виды бус, крупные и мелкие макаронные изделия, на каждого ребёнка по проволочке, образцы бус из макарон.
Ход:
В: Ребята, что это? (воспитатель обращает внимание на письмо)
- Как вы думаете, от кого оно? (ответы детей, предположения)
- Сейчас мы это узнаем (читаем что в нем написано)
«Ребята, мы собрались на праздник и очень хотим быть красивыми. Сделайте нам, пожалуйста, бусы. Куклы младшей группы»
-Как вы думаете, чем мы можем им помочь? (ответы детей)
В: Ребята, посмотрите, у меня как раз есть необычные бусы. Как вы думаете, из чего они?
Дети: Из макарон
Воспитатель: Давайте рассмотрим несколько бус. Все ли бусы одинаковые?
Дети: Нет.
В: Чем же отличаются?
Дети: Формой, цветом, размером.
В: Верно, бусы разные, но все бусины на них нанизаны в определенном порядке, по очереди (рассматриваем 1-2 образца)

II. Основная часть.
-Нам предстоит очень трудная работа, чтобы выполнить её хорошо, нам необходимо выполнить упражнение для наших глазок.
- Прежде чем приступить к работе, нам нужно размять свои пальчики, чтобы они были ловкими.
Посмотри моя ладошка,
Как веселая гармошка
Пальчики я раздвигаю,
А потом опять сдвигаю
Раз, два, три, раз два три
Я играю, посмотри

Самостоятельная работа детей.

Ну, что, берем понравившуюся схему, проволочку, рассаживаемся на места и приступаем к работе. У всех бусы будут свои, разные по форме и величине, но очень красивые.
- Что нам нужно сделать сначала? (петельку)
Самостоятельная деятельность детей, оказание индивидуальной помощи воспитателем.

Заключительная часть.
В: Ребята, что же мы с вами сегодня изготавливали?
-А для кого?
-Как вы думаете, куклам понравятся наши подарки?
-Хотите научиться изготавливать другие поделки из макарон?
- Можете взять схемы своих бус и раскрасить их дома .

МБДОУ ЦРР детский сад №14 «Росинка» г. Ставрополь

Анализ занятия молодого педагога Щепетевой Д.В. по ручному труду в младшей группе «Подарки для кукол»

Педагог-наставник:
Зиберова Татьяна Валентиновна

Молодой педагог:
Щепетева Дарья Валерьевна

Ставрополь

Анализ занятия молодого педагога Щепетевой Д.В. по ручному труду в младшей группе «Подарки для кукол»

Ручной труд «Подарки для кукол» проводился коллективно, так как участвовали все дети.

Задачи, которые решались в ходе трудовой деятельности:
1. Формировать умение нанизывать мелкие и крупные предметы (макаронные изделия) на проволоку; закреплять соотнесение и название цветов.
2. Упражнять в умении выделять закономерность в узоре и следовать ей в процессе выполнения задания
3. Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику, эстетическое восприятие.
4. Вызывать интерес к конструктивной деятельности.
Данная трудовая деятельность была обоснована тем, что многие девочки подходили ко мне и просили сделать одежду для кукол, просили их заплести и пытались сделать всё, чтобы их куклы были красивыми, поэтому я решили научить их самостоятельно делать украшения для кукол из того, что есть под рукой.

Уровень подготовки детей соответствовал их возрасту. Необходимо было несколько раз показать, как нужно делать бусы и в какой последовательности, после чего дети делали это самостоятельно.

Использовались такие методы и приёмы как: беседа, объяснение, проблемная ситуация, помощь воспитателю и куклам.

В данной трудовой деятельности удалось выполнить всё, что было задумано и реализовать поставленные задачи. Детям понравился такой процесс, и они были довольны.

Думаю, что такой труд помогает вызвать у детей желание помогать взрослым и помогать самому себе в игре, без участия взрослого.

МБДОУ ЦРР детский сад №14 «Росинка» г. Ставрополь

Рекомендации наставника Зиберова Т.В. для молодого педагога Щепетевой Д.В. «Методы и приемы работы со сказкой»

Педагог-наставник:
Зиберова Татьяна Валентиновна

Молодой педагог:
Щепетева Дарья Валерьевна

Ставрополь

Рекомендации наставника Зиберова Т.В.
для молодого педагога Щепетевой Д.В.
«Методы и приемы работы со сказкой»

В воспитании ребенка мы – воспитатели имеем одну общую цель. Мы хотим вырастить личность, обладающую следующими качествами: доброта, отзывчивость, готовность прийти на помощь, трудолюбие.

Ребенок не рождается добрым или злым, хорошим, или плохим. То, каким ребенок станет, какие качества у него будут преобладать, когда вырастет, зависит от нас и ближайшего окружения ребенка.

Как вы думаете, откуда ребенок берет информацию, позволяющую получить знания о добре и зле, поступках хороших или плохих, формировании моральных качеств личности? – самый доступный способ – это сказки, которые взрослые читают детям.

Возьмем для примера народные сказки. Мы с вами на них выросли. Наши дети их с интересом слушают.

Каждая сказка несет в себе определенный замысел и имеет глубокий смысл.

Например, сказка «Репка» учит быть трудолюбивыми, выполнять работу сообща и быть единым коллективом. Герои в сказке, только сплотившись, смогли достигнуть своей цели – вытянуть репку. Сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить и быть единым целым. Высмеиваются и пороки – страх и трусость в сказке «У страха глаза велики», хитрость – в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка – сестричка и серый волк». Трудолюбие и послушание в народных сказках всегда вознаграждается («Крошечка Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»). Герои получают вознаграждение, и одерживают победу над злом.

Сказка всегда хорошо заканчивается. Это дает нам уверенность, что добро всегда побеждает зло, что плохие поступки наказуемы, и никогда не нужно пасовать перед трудностями.

Таким образом, читая определенные сказки, мы даем ребенку нужные установки на примерное поведение, учим понимать, что такое добро и зло, справедливость и дружба.

Сказка умеет ненавязчиво, по-доброму, без назиданий и нотаций рассказать о том, как стать хорошим, дает пример поведения. А мы даже не догадываемся, что, слушая сказку, воспитываемся и учимся. Учимся дружить и любить.

Методы и приемы работы со сказкой

1. Беседа по сказке.

Недостаточно только прочитать сказку. Стоит помнить о необходимости обсуждать с ребенком содержание. Даже, если складывается впечатление, что все понятно, лучше обсудить, убедиться, что не исказились отношения к поступкам героев, ребенок правильно оценил и понял формулировку непонятных слов, помочь разобраться в правильности поступков.

Обсуждайте прочитанное. Наводите детей на размышления о характерах персонажей, о чувствах, которые они переживали в тот или иной момент, о причинах их поведения. Задавайте побольше вопросов.

Например: кто главный герой?

Кто из героев тебе понравился? Почему?

Поступок сказочного героя хороший или плохой?

Как бы ты поступил, оказавшись на его месте? И др.

Такие вопросы помогают проанализировать поступки героев, помочь сделать выводы.

2. Пересказ сказки. Использование мнемотаблиц.

Мнемотаблицы представляют собой последовательность иллюстраций. Их использование помогает воспроизвести содержание сказки в хронологической последовательности. Такие задания способствуют развитию зрительной памяти.

3. Драматизация сказки.

Дети привлекаются к инсценировке и постановке сказочного действия. Используются маски, костюмы, применяется характерные движения, мимика и интонация. Все это помогает вжиться в роль и почувствовать себя тем или иным героем.

4. Составление словаря по сказке.

Дети совместно с воспитателем находят в тексте непонятные, устаревшие слова и прорабатывают их. Дети знакомятся с лексическим значением слова, приводят аналогию современных слов. Взрослому необходимо подкрепить эти знания иллюстрациями.

5. Создание иллюстраций к сказке.

После прочтения сказки, детям предлагается нарисовать ее. Причем они самостоятельно выбирают сюжет, технику исполнения и материал. Такие задания развивают моторику, воображение и память.

6. «Помоги героям найти свое место».

Данный прием представляет собой полную противоположность использованию мнемотаблиц. Детям предлагаются сюжетные картинки одного действия. Необходимо расставить их в хронологической последовательности.

7. «Помоги героям найти свою сказку».

Детям для ознакомления предлагаются художественные иллюстрации по сказке. Нужно вспомнить и назвать из какой сказки эта картинка.

8. «Что потом?»

До 5 лет у детей развивается воображение. Можно вместе с ребенком поиграть в игру «Придумай концовку». Взрослый при прочтении сказки останавливается перед развязкой, и предлагает ребенку самому сочинить и додумать концовку. Стоит настраиваться на положительный итог. Такие упражнения очень полезны для формирования воображения и мышления.

Пример: с детьми прорабатывали сказку «Колобок». Остановились на моменте, когда Колобок прыгнул Лисе на носик. Детям было дано задание придумать концовку. Такие варианты получились: «… колобок был круглый, и поэтому скатился с лисьего носа и покатился дальше»; «… Колобок говорит – я от дедушки ушел, я от бабушки ушел. Катился по пыльной дороге. Кушать меня нельзя, живот может заболеть»; и др. Такое задание можно предложить выполнить родителям.

Современные сказки также несут полезную информацию, помогают преодолеть психологические трудности (страхи, жадность, или упрямство, трусость).

9. Сказкотерапия

Это метод, при котором для достижения терапевтического эффекта используются придуманные истории или обсуждаются поучительные сказки.В настоящее время существует большое многообразие сказок, которые, беря за основу какую-то проблему, рассказывают о ней детям. В нашей группе мы читаем и обсуждаем с детьми сказки, направленные на экологическое воспитание (Е. Ульева «Порядок вокруг», сказки по безопасности в быту, дома (Е. Ульева «Главные правила безопасности»); сказки о модели поведения и нравственных качествах (Е. Ульева «Энциклопедия добрых дел», «Школа хороших манер» и т.д.

Сказки помогают ребенку развиваться, учат полезному. Ребенок, регулярно слушающий сказки вырастает более спокойным, эмоциональным, всесторонне развитым.

МБДОУ ЦРР детский сад №14 «Росинка» г. Ставрополь

Методическая копилка для молодого педагога Щепетевой Д.В.
«Интересные методы работы над сказкой»

Педагог-наставник:
Зиберова Татьяна Валентиновна

Молодой педагог:
Щепетева Дарья Валерьевна

Ставрополь

Методическая копилка для молодого педагога Щепетевой Д.В.
«Интересные методы работы над сказкой»

Современныеподходы к развитиюдошкольникакакаквсестороннеразвитойличностибазируютсянаразвитиипознавательнойактивностидошкольников, что, в своюочередь, предполагаетвключение в деятельность с детьмикомплексовупражнений, психологическихигр, разныхзадачнасообразительность, которыерасшатываютпсихологическуюинерцию, меняютстереотипымышления, формируют, прежде всего, человека, которыйумеетмыслить.

Сегодняшниедетитребуют, чтобыихнеучили, а чтобы с нимииграли, позволилифантазировать, чувствоватьсебясвободно, раскованно. И именнопоэтому, готовясь, каждыйраз к занятию, следуетчувствовать в себеневзрослоговоспитателя, а оживленного, активного, желающегопознатьинтересный и незнакомыймирребенка.
Детямнеобходимочто-тозагадочное, полноенеожиданного, сказочное. А чтоможетбытьсказочным в сказке? Именно с нее и следуетначинать, еюзаинтересовывать, с ней «дружить», ведьничто в мире такнелюбятдети, каксказку.

Ониесть в каждойсемье. У каждогоребенкаестьлюбимаякнигасосказками, любимаясказка, любимыйсказочныйперсонаж. В сказкахестьмногопознавательного: первыепредставления о времени и пространстве, природе, предметномокружающеммире,
чувствах. Сказки позволятмалышувпервыепочувствоватьхрабрость, смелость, увидетьдобро и зло ... Большинствосказокимеютхорошийконец, носуществуютсказкижестокие, которыедемонстрируютразныенегативныемоменты. Мылегко в этомубеждаемся, рассказывая о том, каклисаестКолобка, каксестрыобижаютЗолушку, кактяжеложилосьИванушке-дурачку. В детскомсаду и домасказкипредлагаютдошкольникам в видечтения, рассказывания, пересказа, драматизации и др. Но в такомвиде, понашемумнению, сказкинеполностьюиспользуютсядля развитиявоображения, мышления, речевоготворчества, активноговоспитаниядобрыхчувств у детей.

Интересныеметодыработынадсказкой в своевремяпредложилДж. Родари.

1. Коллажизсказок (можно с иллюстрациями, а можно и без) - перепутываниеситуаций, сосуществованиягероевизразныхсказок.

2. Спасательныеситуации в опасныхдлягероевситуациях - нахождениевыходадлялюбимыхгероев (например, лисичканесъелаКолобка, потомучтовнезапночихнула, а Колобоктемвременемвыскочил и покатилсядальше)

3. Измененииситуаций в знакомыхсказках - похожийметод с предыдущим, норечьидетне о спасениигероев, а простообизмененииисюжетанаусмотрениеребенка (например, сказка «Волк и семерокозлят» - волкумешаетмедведь, которыйзоветегонасвойденьрождения; сказка «Гуси-лебеди» - напутидевочкивстречаетсяволк; сказка «О рыбаке и рыбке» - рыбкаизъявилажеланиесамавстретиться с бабой и т. д.).

4. Сказкипо-новому - метод, которыйпоможетвзглянутьназнакомыевещииначе (например: «Золушка» - девочкаленивая и злая, «КрасныяШапочка» - хорошийволк,)

5. Цветныесказки - «Сказки о волшебныхсказках». Особенноцелесообразноприизучениицветов (например, каждаякраскаживет в волшебномдворце, гостятдруг у друга, в концеконцовобразуютсяновыеоттенки, а иногда - совсемнеожиданныецвета. Фантазируя, следуетсоблюдатьправила: водворцекаждойкраскивседолжнобытьокрашенотолько в еецвет)

6. Сериал в сказке - созданиеновыхсюжетовлюбимыхсказок, с любимымигероями (например, сказка «Колобок»: 1-я серия - традиционнаясказка, 2-я - какспастиКолобка, 3-я - Колобокпопадает в цветнуюстрану и меняется, 4-я - у Колобкапоявляетсяносбуратино, 5-я - у Колобкаестьподружка б-я - моясказкапроКолобка)

7. Изсказки - в задачу! - наосновезнакомыхсказоксоздаютсяинтересныезадачи с математическим, логическимсодержанием (например, помотивамсказок «Волк и семерокозлят», «Тримедведя», «Колобок» и др.)

8. Сказка - иззадачи - модельначаласказки - содержаниевеселой, интереснойдлядетейзадачи

<u>Например, задача:</u>

Барсучиха-бабушканапекла «оладушки»,
Угостилапятьвнучат, оченьславныхбарсучат.
Двавнучканенаелись, с ревомблюдцамигремят.
Посчитайтеоченьбыстро.
Сколькобарсучатждутдобавки и молчат?
Началосказки: решилибарсучатауйтиотбабушки и искатьсчастья в мире ...

9. Сказка - изсчиталочки - послеразучивания, неоднократногоиспользованиявовремяподвижныхигр. Предлагаемдетямзагадку, какначалоновойсказки, котораяидетотсодержаниясчиталки.

Например:

Катилосьяблочкомимосада,

Мимосада, мимопруда,

Ктоподнимет, тот и выйдет ..

Нояблочкобылонепростым, а волшебным: ономенялохарактерыгероевсказок. Первымемупопалсянавстречу...

10. Гороскоп и сказка - используютвовремяознакомлениядетейсознакамиЗодиака, определениезависимостиособенностейхарактерачеловекаотзнака, подкоторымонпоявилсянасвет. Чтобыдетямбылодоступнее, переносимданныенаперсонажейсказок (например: Колобокизодноименнойсказки. Представим, чтоКолобокпознакуЗодиака - Лев и решилвестисебя в соответствии с этимзнаком.

ХарактерныеособенностиЛьва (Возможныизменения в поведенииКолобка)

НадоелоКолобкукатитьсяподорожке. Онлегподкустом и заснул, проснулся и решилжитьнаэтойполянке.

Онумный, любитвластвовать.

НаэтойполянкеКолобоксталцаремвсехмаленькихживотных и насекомых.

Сообщитьдетям, чтогероисказкипокаким-топричинамспрятались (простоиграют, илиихзаколдовали).

В случаеизмененияместамигероевилидругихзнаков - меняетсясюжетсказки.

11. Моделированиесказок (посхемам-моделями, познакам, погеометрическимфигурами).

Конечно, некаждуюсказкуследует «дорабатывать», искажать и дополнять, ноэтиметодыможно и нужноиспользовать, когдавозникаетпотребностьрешенияопределеннойпроблемыилиситуации. С помощьюсказкиможнопровестизанятиеморально-этическогохарактера, развитьмышлениеиливоображениедошкольников, знакомить с вопросамиэкологии, экономики, народоведения, безопасностижизнедеятельности, решатьматематическиезадачи, изучатьцвета.

Направлениймножетбытьмножество и всеонибудутнаправленына развитиеинтереса, познавательнойактивности у детейприразличныхвидахзанятости.

МБДОУ ЦРР детский сад №14 «Росинка» г. Ставрополь

Составление совместного пробного проекта для работы с детьми младшего дошкольного возраста
Тема: «По следам сказок»

Педагог-наставник:
Зиберова Татьяна Валентиновна

Молодой педагог:
Щепетева Дарья Валерьевна

Ставрополь

Воспитатель: Щепетева Д.В.

Тип проекта: долгосрочный.

Вид проекта: групповой, информационно-творческий, познавательно-исследовательский.

Участники проекта: дети группы №5, родители, воспитатель.

Сроки реализации: ноябрь 2022 – май 2023 гг.

Актуальность проекта:

Сказка – древнейший жанр устного народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. За фантастикой и вымыслом скрываются реальные человеческие отношения. Отсюда и идет огромное воспитательное значение сказки**.**Через сказку ребёнок входит в мир чудес и волшебства, где ребёнок учится доброму отношению к людям. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в **с**казочной ситуации – всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка, развивает интерес.В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение.Большинство наших детей воспитываются не на сказках, а на современных мультфильмах. К сожалению, на сегодняшний день у большинства родителей нет времени сесть с ребенком и почитать книгу. Детские психологи считают это большим упущением взрослых в воспитании своих детей. Анкетирование родителей и опрос детей нашей группы показали, что дома чтению детских книг уделяется очень мало времени, и некоторые родители плохо знают русские народные сказки, авторские сказки, писателей – сказочников.

Именно сказки являются прекрасным материалом для обучения детей младшего дошкольного возраста развитию речи. Из сказок дети берут много различных знаний: первые представления об окружающем мире, о взаимосвязи человека и природы, сказки позволяют увидеть добро и зло. Персонажи сказок хорошо знакомы детям, их черты характера ярко выражены, мотивы поступков понятны. Язык сказок очень выразителен, богат образными сравнениями, имеет несложные формы прямой речи. Все это позволяет вовлечь ребенка в активную речевую работу.

Для повышения интереса к русской народной сказке, любви к чтению, для развития речи детей мной был разработан проект «По следам сказок»

Цель проекта: Формирование интереса у детей к русским народным и авторским сказкам через творческую и познавательную деятельность, развитие речи детей младшего возраста посредством сказки.

Задачи:

1.Способствовать формированию интереса к книгам, сказкам.

2. Учить узнавать персонажей сказок по загадкам, иллюстрациям, стихотворениям; пересказывать содержание; высказывать свое отношение к героям сказки.

3. Расширять представления о жизни и творчестве детских писателей – сказочников.

4. Формировать у детей интерес к игре-драматизации, умение использовать средства выразительности (мимику, интонации, движения) и разные виды театров (пальчиковый, настольный, театр масок) при передаче содержания сказки.

5. Совершенствовать связную, диалогическую речь, интонационную выразительность, расширять словарный запас. Формировать умения выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок.

6. Продолжать развивать у детей любознательность, умственную активность, творческое воображение, внимание и память, артистические способности.

7. Воспитывать отзывчивость, общительность, дружелюбие, уважение к сверстникам, умение проявлять взаимопомощь в совместной коллективной деятельности.

8. Учить изображать сказочных персонажей, пользоваться разными изобразительными материалами, рисовать нетрадиционными техниками;

9. Развивать у детей уверенность в своих силах, учить самостоятельно искать пути решения творческих задач, умение действовать по собственной инициативе.

10. Прививать детям правила безопасного поведения на примере сказок,

11.Воспитывать добро, справедливость, любовь к родной культуре через русские народные сказки.

12. Приобщать современных родителей к чтению сказок детям; ввести традицию семейного чтения.

13.Способствовать обогащению детско-родительских взаимоотношений в процессе совместной творческой деятельности.

14.При помощи сказочных произведений бороться с различными детскими «недугами». В частности, посредством сказкотерапии работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, непринятием своих чувств.

Формы работы с детьми:

- Наглядный метод: рассматривание иллюстраций, показ кукольного, настольного театра.
- Словесный: чтение и обсуждение художественной литературы, беседы, разучивание произведений устного народного творчества, разгадывание загадок.
- Практические методы: организация продуктивной деятельности, дидактических игр, инсценировки сказок, совместные игры.

Прогнозируемый результат:

- Дети узнают персонажей сказок по загадкам, иллюстрациям, стихотворениям; пересказывают содержание небольших сказок.
- Дети знают, что сказки бывают авторские и русские народные, знают некоторых писателей – сказочников: К.И. Чуковского, Ш. Перро, Х.К. Андерсена, С. Михалкова.
- Дети участвуют в играх – драматизациях, используют разные виды театров (пальчиковый, настольный) в самостоятельной деятельности.
- Возрос уровень речевой активности детей, расширился словарный запас.
- Дети проявляют взаимопомощь в совместной коллективной деятельности.
- Разовьются познавательный интерес и любознательность, коммуникативные навыки, творческие способности воспитанников.
- Дети изображают сказочных героев с помощью различных изобразительных материалов и в разных техниках, оформляется выставка детских творческих работ.
- Родители принимают участие в выставке совместных рисунков с детьми «Моя любимая сказка»
- Предметно – развивающая среда пополнилась разными видами театра, сделанных руками родителей.

- Родители сделали подборку раскрасок на тему «Сказки».

Реализация проекта.

1.Организационный этап.

- Постановка цели, определение актуальности и значимости проекта.
- Изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по данной проблеме; подбор программно-методического обеспечения по данной проблеме; наглядно-демонстрационного, раздаточного материала.
- Подготовка печатной информации; оформление папки-передвижки.
- Анкетирование родителей и детей о том, какие книги дома читают, есть ли в домашней библиотеке сказки.
- Подбор атрибутов для игр – драматизаций: костюмы, маски.
- Подбор дидактических игр по данной теме: «Узнай героя», «Расскажи сказку», «Собери сказку из частей», «Из какой сказки?»
- Оформление книжного уголка в группе.
- Работа с родителями по взаимодействию в рамках проекта. Определение тематики бесед.
- Информация для родителей «Участвуем в проекте «По следам сказок»».
- Разработка содержания проекта: «По следам сказок»

2. Основной этап.

Образовательнаяобласть	Формы и методы работы
1.Социально – коммуникативное развитие	•**Дидактические игры:** «Разыграй свою сказку» «Расскажи сказку по серии картинок» «Составь сказку» «Назови сказку» «Узнай сказку по иллюстрации» (учить отгадывать сказку по иллю-

	страциям) «Что сначала, что потом» «Из какой сказки пришёл герой (героиня)?» (учить отгадывать сказку по репликам сказочного героя) «Из какой сказки волшебная вещь?» «Подбери иллюстрацию к сказке» «Сложи картинку и узнай сказку» (разрезные картинки, пазлы) «Узнай по описанию» «Путаница» «Доскажи словечко» (загадки о сказках) «Собери сказку из частей» «Какое настроение у сказочного героя?» Кубики «Любимые сказки» «Спасаем Колобка» • **Сюжетно – ролевая игра** «Книжный магазин», «Доктор Айболит» • **Пальчиковые игры**: «Репка», «Колобок», «Сказки», «Теремок» • **Игры – драматизации по сказкам** «Колобок, «Репка», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Три медведя» • Беседа о правилах безопасного поведения детей дома, на примере сказки «Волк и семеро козлят»
2. Познавательное развитие	• НОД по ФЭМП «Гуси – лебеди» • НОД по ФЭМП «Стоит в поле теремок» • Познавательно – исследовательская деятельность «Свойства бумаги»
3. Речевое развитие	• НОД «Заюшкина избушка» (развитие речи и лепка) • НОД «Три медведя» (развитие речи и лепка) • НОД «Сказки дедушки Корнея» (развитие речи и аппликация) • НОД «Колобок – колобище» (развитие речи и лепка из соле-

	ного теста) • НОД «В гостях у сказки» • НОД «Путешествие в страну сказок» (развитие речи и лепка) • Показ сказок с помощью настольного театра, пальчикового театра. • Беседы с детьми «Что такое сказка» «Моя любимая сказка», «Правила обращения с книгой», «Кто пишет сказки?», «На кого из сказочных героев я похож?», «Кто рисует картинки к сказкам?» • Литературная викторина «Сундучок со сказками» • **Чтение худ. литературы:** «Колобок», обр. К. Ушинского; «Маша и медведь», обр. М.А. Булатова; «Три медведя» «Петушок- золотой гребешок» «Лисичка –сестричка и серый волк» в обр. М. Булатова «Пузырь, соломинка и лапоть» «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Теремок», обр. Е. Чарушина; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбской; «Гуси-лебеди», обр. Булатова; «Бычок —черный бочок, белые копытца»; «У страха глаза велики», обр. М. Серовой. «Пых», белорус, обр. Н. Мялика; «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; «У солнышка в гостях», словац., пер. С. Могилевской и Л. Зориной; Х.К. Андерсен «Дюймовочка», «Гадкий утенок» «Три поросенка» пер. С. Михалков

	«Красная шапочка» Ш. Перро «Доктор Айболит», «Федорино горе», «Чудо – дерево», «Путаница», «Муха – цокотуха», «Краденое солнце» К. И. Чуковский
4. Художественно – эстетическое развитие	• **НОД по рисованию:** «Выросла репка – большая пребольшая», «Морковки для Заюшки» «Петушок – золотой гребешок» «Колобок» «В гостях у солнышка» «Избушка для трех медведей» • **НОД по лепке:** «Колобок» «Подарки для колобка» (лепка из соленого теста) «Мышка – норушка» «Избушка для зайчика» • **НОД по аппликации** «Репка», «Колобок» (обрывным способом), • Строительные игры «Построим домики для сказочных героев» • Конструирование «Кроватки для трех медведей» • Музыкально – ритмические движения «Колобок», «Бабка – Ежка»
5. Физическое развитие	• Динамические паузы «Буратино», «Колобок», «Мышка», «Бабушка Яга» • Комплекс утренней гимнастики «В гостях у сказки» • Подвижные игры «Заинька, попляши», «Пузырь», «Гуси – гуси», «У медведя во бору», «Бабушка Маланья», «Водяной» • Подражательные движения, характерные для животных: ходь-

	ба, бег, прыжки (заяц, волк, медведь, лиса, мышка, петушок и др.)

Работа с родителями:

- Обсуждение с родителями детей вопросов, связанных с реализацией проекта.
- Анкетированиедля родителей «Сказка в жизни вашего ребенка»
- *Папки – передвижки для родителей:*

«Как устроить домашний театр для детей?»

«Воспитание сказкой»

- *Консультации для родителей:*

«Значение сказки в жизни ребенка»

«Какие сказки читать детям в возрасте 3- 4 лет»

- *Родительское собрание:* «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»
- *Акция* «Подари книгу – сказку»
- Изготовление родителями театров разных видов, костюмов для инсценировок.
- *Выставка рисунков* детей и родителей «Моя любимая сказка»

3. Заключительный этап.

- Драматизация сказки «Колобок», «Заюшкина избушка» для родителей.
- Обновление предметно – развивающей среды.
- Проведение литературной викторины «Сундучок сказок»
- Выставка рисунков детей и родителей «Моя любимая сказка»
- Презентация проектной деятельности «По следам сказок»
- Подведение итогов проектной деятельности.

Список использованной литературы:

1.Веракса Н. Е. "От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования" - М.: Мозаика-синтез, 2010.

2. КочкинаН.А. Метод проектов в дошкольном образовании: Методическое пособие М.: Мозаика-Синтез, 2012г.

3. Ушакова О.С. «Развитие речи детей 3-5 лет» - ООО «ТЦ Сфера», 2014.